

# La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del s. XX

En los años 40 y 50 la literatura hispanoamericana comenzó una línea tendente a superar los modelos narrativos anteriores. El regionalismo comenzaba a agotarse por la influencia del surrealismo y del psicoanálisis que mostraban una nueva concepción de la realidad que ponía en duda la capacidad del hombre para entender el mundo mediante el análisis y la observación de la realidad.

Las transformaciones en la vida social y la influencia de los renovadores europeos y norteamericanos favorecieron el crecimiento de la llamada nueva novela, que se consolidó definitivamente con el llamado "*boom de los sesenta*".

Esta nueva novela supone la aparición, junto a los espacios rurales, del nuevo mundo urbano, la atención a los problemas individuales y los problemas sociales y la incorporación, como característica fundamental, de los elementos fantásticos y maravillosos, que irrumpen en las historias a través de la poetización de la realidad o la naturalización narrativa de lo maravilloso, que hacen que se denominen a estas tendencias como "realismo mágico" o "realismo fantástico". La temática es variada: problemas existenciales: incomunicación, soledad, pérdida de sentido de la vida; o problemas relacionados con la historia del continente americano.

Las innovaciones afectan al discurso y a las técnicas narrativas:

- Ruptura de la estructura tradicional de la novela: ruptura de la linealidad temporal, introducción del tiempo subjetivo (tiempo de la memoria, tiempo de los sueños, tiempo psicológico...), combinación de voces narrativas y puntos de vista (sustitución del narrador omnisciente por el narrador protagonista que se desdobra, incorporando la voz del subconsciente a través de los sueños, el monólogo interior o la segunda persona autorreflexiva).
- Preocupación por el lenguaje: preocupación por el poder de la sugerencia y el ritmo de la prosa, neologismos, rescate de lo coloquial, barroquismo descriptivo...

Cronología:

1.- Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier o Jorge Luis Borges son considerados como los iniciadores de la nueva narrativa.

2.- En los años 60 se produce el llamado “boom de la novela hispanoamericana”. Se trata del período de máximo esplendor, con la integración definitiva de lo fantástico y lo real. Entre los títulos más significativos nos encontramos con La ciudad y los perros de Vargas Llosa, El astillero de Onetti, Sobre héroes y tumbas de Sábato, El siglo de las luces de Carpentier, La muerte de Artemio Cruz, de Fuentes, Rayuela de Cortázar o Cien años de soledad de García Márquez.

Cien años de soledad es la novela de García Márquez (premio Nobel de literatura) que ha alcanzado mayor notoriedad internacional. Cuenta la historia de la saga de los Buendía a través de siete generaciones y la de Macondo, desde su fundación. Está considerada como el culmen del realismo mágico.

3.- A mediados de los 70 y los 80 se presenta una nueva tendencia que se ha llamado “el postboom” o novísima narrativa, que se vincula a la época de desilusión ante el fracaso de los proyectos democratizadores.

En la temática destaca, pues, la denuncia social, ideológica o política. El tema histórico, la cultura popular, las drogas, el sexo o el erotismo, son otros de los temas. El ecologismo y el humor aparecen en otras novelas.

En cuanto a las técnicas narrativas cabe señalar la convivencia de dos tendencias: una representada por novelas realistas de fácil lectura, con trama lineal y otra contraria, caracterizada por la ausencia de la trama argumental y de lectura compleja.

Entre los novelistas podemos destacar a Mario Benedetti, Carlos Fuentes, Manuel Puig, Isabel Allende, Zoe Valdés o Luis Sepúlveda, con la temática ecologista en Un viejo que leía novelas de amor.

En la actualidad, hay que señalar que siguen escribiendo la mayor parte de los autores de las etapas anteriores. Autores que siguen siendo premiados y reconocidos, como Vargas Llosa, que obtuvo el Nobel en 2010, junto con nuevos autores como Andrés Neuman, Jorge Volpi o Karla Suárez.