

Crónica de una muerte anunciada

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

EL AUTOR

El colombiano Gabriel García Márquez (Aracataca, 1928) es uno de los mejores representantes de la literatura hispanoamericana contemporánea y ha cultivado el periodismo, la novela, el cuento y las memorias. En 1982 recibió el Premio Nobel «por sus novelas e historias cortas, en las que lo fantástico y lo real son combinados en un tranquilo mundo de imaginación rica, reflejando la vida y los conflictos de un continente», según argumentó la Academia Sueca.

Su obra fundamental es *Cien años de soledad*, que constituye la máxima expresión del realismo mágico y se considera la novela emblemática de la narrativa hispanoamericana.

LA OBRA

En *Crónica de una muerte anunciada* (1981), Gabriel García Márquez se basa en un suceso real –el asesinato de Cayetano Gentile Chimento, cometido por los hermanos Chica en 1951– para escribir una novela con rasgos de crónica periodística y elementos propios del género policiaco. El autor consigue llevar al lector desde la anécdota del asesinato hasta reflexiones de carácter universal acerca del destino, el carácter inaccesible de la verdad y el resentimiento social.

En la novela se narra el asesinato de Santiago Nasar: tras el matrimonio de Ángela Vicario y Bayardo San Román, este descubre que ella no es virgen; cuando Ángela acusa de su deshonor a Santiago Nasar, los hermanos Vicario salen en busca del supuesto ofensor para vengar el agravio; durante unas horas, los habitantes del pueblo se van enterando de las intenciones de los hermanos, pero nadie impide la consumación del asesinato.

LOS PERSONAJES

Los personajes principales de este relato, que conforman un gran personaje colectivo en torno a la figura de Santiago Nasar, son los siguientes:

- **Santiago Nasar.** Es el protagonista, que muere asesinado por los hermanos Vicario. Nasar pertenece a la comunidad árabe y a la clase acomodada. Tiene 21 años, posee gran atractivo físico, tiene éxito con las mujeres, es inteligente y se muestra alegre, despreocupado y pacífico. Todo ello crea admiración y también ciertas envidias.
- **Ángela Vicario.** Es quien desencadena la tragedia. En un principio, aparece como una mujer de carácter débil, falta de espíritu y con aire desamparado. Sin embargo, irá mostrando varias cualidades que prueban su madurez ante distintos acontecimientos.
- **Bayardo San Román.** Es el marido ultrajado. Aparece como un hombre atractivo y seductor que se muestra arrogante con todos y hace ostentación de su riqueza. Al descubrir el engaño, su imagen se desmorona y pierde su dignidad; solo perdonará a Ángela y volverá junto a ella muchos años después.
- **Los hermanos Pedro y Pablo Vicario.** Son los asesinos de Santiago Nasar. Se trata de personajes primarios y no excesivamente valientes: no se plantean la veracidad de la acusación; se ven obligados por el código social del honor a vengar la deshonor de su hermana; y proyectan su oficio de matarifes en su actuación.

CONTENIDO

Crónica de una muerte anunciada es un relato de ficción en el que se combinan elementos narrativos de distintos géneros: novela policiaca (asesinato, móvil, víctima...), crónica periodística (investigación, sumario, testimonios...) y tragedia griega (fatalidad, inocencia y sacrificio).

- Observa cómo se combinan en la obra los elementos propios de cada género.

ORGANIZACIÓN

A lo largo de las cinco partes de la novela se va estableciendo un juego de tiempos y perspectivas:

- Marco de la narración, presentación de personajes y resumen del suceso.
- Retratos de Bayardo y Ángela; relato de los acontecimientos relacionados con la boda.
- El crimen desde la perspectiva de los asesinos.
- Hechos posteriores a la muerte del protagonista.
- Asesinato de Santiago Nasar desde la perspectiva del protagonista.

- Aborda la lectura de cada parte teniendo en cuenta este juego de perspectivas y de tiempos.

La estructura interna de la novela es circular y se asienta en la superposición de planos temporales: desde el presente, se relata el pasado remoto de los hechos, el pasado inmediato de la investigación y distintos tiempos de los personajes.

- Reconoce los diferentes planos temporales en los que se va situando la acción.

Este juego temporal aparece ligado a una doble función del narrador, que es un personaje-testigo de los hechos y también el periodista que investiga el asesinato y lo reconstruye 27 años después.

- Distingue el relato del narrador-testigo y las informaciones aportadas por el narrador-cronista.

PERSONAJES

La acción se desarrolla en un pequeño pueblo caribeño en el que conviven dos etnias diferenciadas, con determinadas costumbres y normas.

- Reflexiona sobre la importancia que adquieren las diferencias étnicas y de clase, las costumbres de los habitantes y los códigos sociales implícitos (matrimonio, virginidad, honor...).

En la obra intervienen unos cuarenta personajes que se relacionan entre sí como un engranaje perfecto en torno a la figura de Santiago Nasar.

- Puedes ir estableciendo las relaciones entre los personajes: étnicas, familiares, de amistad, etc.

Los personajes principales aparecen caracterizados por distintos procedimientos: el relato biográfico y la descripción por parte del narrador, las opiniones de otros personajes, las palabras y los actos...

- Observa los procedimientos de caracterización que se emplean para perfilar a los personajes.

TEMAS

Dos son los temas principales en esta novela: la fatalidad, marcada por el destino o por el simple azar, que se deduce de los hechos relatados; y la verdad inescrutable, que se deriva de los intentos fallidos por esclarecer los hechos y llegar a las auténticas causas.

- Explica la trascendencia de estos dos temas.

Se pueden distinguir otros temas derivados: violencia y muerte, el código del honor, erotismo y amor, creencias y supersticiones, desigualdad social, contraste entre lo material y lo espiritual...

- Identifica los temas secundarios en distintas secuencias de la novela.

ESTILO

En el modo de discurso narrativo se incluyen con frecuencia secuencias descriptivas y dialogadas.

- Observa los rasgos lingüísticos propios de los distintos modos de discurso que se emplean.

El estilo de la novela está marcado por la mirada perpleja e irónica del narrador respecto a los hechos narrados. De este modo, consigue aunar lo objetivo y lo subjetivo, lo trágico y lo grotesco, el intenso lirismo y el gusto por lo escatológico o lo morboso.

- Identifica los recursos literarios que emplea el narrador para conseguir estos efectos.

El lenguaje posee un intenso sabor local que se concreta en la introducción de americanismos y expresiones populares, así como en la utilización de múltiples símiles e imágenes.

- Señala estos recursos y reflexiona sobre su valor estilístico.

Una muerte anunciada

1. El lector de *Crónica de una muerte anunciada* conoce desde el principio el núcleo argumental que se desarrollará a lo largo de la narración, ya que en esta primera parte se presentan los principales elementos narrativos de la novela.

Resume los hechos que se producen desde que Santiago Nasar se levanta hasta el momento de su muerte.

■ Indica la importancia que adquiere la llegada del obispo en el desarrollo de los hechos.

2. Con la información que se ofrece en esta primera parte, explica el papel que tienen Ángela Vicario y sus hermanos Pedro y Pablo Vicario en el desarrollo de los hechos.

3. Explica la relación que vincula a cada uno de los siguientes personajes con Santiago Nasar:

- Plácida Linero
- Victoria Guzmán
- Divina Flor
- Clotilde Armenta
- el narrador
- Margot
- Cristo Bedoya
- Luisa Santiago
- Flora Miguel

4. Distingue los tres tiempos que se combinan en esta parte de la novela y anota hechos o testimonios que tengan lugar en cada uno de esos lapsos temporales: el día de la muerte de Santiago Nasar, el pasado de los personajes y los testimonios que se recogen 27 años después para reconstruir la crónica.

■ Identifica el tipo de narrador (narrador-testigo o narrador-cronista) que introduce los hechos o los testimonios que has anotado.

La boda de Bayardo San Román y Ángela Vicario

5. Elabora los retratos de Bayardo San Román y Ángela Vicario a partir de las distintas informaciones que se ofrecen en esta segunda parte. Debes tener en cuenta tanto sus rasgos físicos (prosopografía) como sus rasgos psicológicos o de conducta (etopeya).

■ Compara las familias de los contrayentes –la de Bayardo y la de Ángela– y explica sus principales diferencias.

6. Resume los hechos que corresponden a los preparativos de la boda, la fiesta o parranda y las celebraciones posteriores.

7. Aunque *Crónica de una muerte anunciada* es una novela de carácter realista, Gabriel García Márquez no renuncia a incluir en la acción ciertos elementos mágicos, legendarios o hiperbólicos.

Localiza las siguientes expresiones en esta segunda parte y explica cómo muestran la fusión entre lo real y lo mágico:

- *Muchachas –les decía–, no se peinen de noche, que se retrasan los navegantes.*
- *... cuando uno lo auscultaba se le sentían borbotar las lágrimas dentro del corazón.*
- *Contesten si todavía son de este mundo.*

8. Relata brevemente el asunto que desencadena la tragedia e indica la declaración que supone una sentencia de muerte para Santiago Nasar.

Los hermanos Vicario

9. Explica en qué consiste el código de honor que se menciona en esta tercera parte de la obra de García Márquez.

- ¿Qué personajes justifican el asesinato por ese código de honor?
- ¿Qué consecuencias acarrea este ultraje?
- ¿Por qué se consideran inocentes los hermanos Vicario?
- ¿Responden los hechos narrados a la máxima de «honor ultrajado-venganza necesaria» en la que se basaban numerosas obras del teatro barroco español?

10. Esta parte, encabezada con la expresión «Nunca hubo una muerte más anunciada», es el relato de los hechos protagonizados por los hermanos Vicario, desde que su hermana Ángela pronuncia el nombre de Santiago Nasar hasta que consiguen darle muerte.

Explica cuáles son los personajes que van encontrando los hermanos Vicario en su itinerario y qué circunstancias rodean a este.

11. Elabora un retrato de Pedro y Pablo Vicario con la información que se aporta en esta parte sobre la vida pasada de cada uno de ellos y su actuación el día del asesinato.

La vida tras la muerte de Santiago Nasar

12. Enumera en orden cronológico los sucesos y los rituales en torno a la muerte de Santiago Nasar, desde su muerte hasta su entierro.

13. Explica las reacciones de distintos personajes durante las horas y los días posteriores a la muerte de Santiago Nasar: los amigos, la comunidad árabe, la familia Vicario, Bayardo San Román y su familia...

14. Relata brevemente la extraña historia de amor que surge entre Ángela y Bayardo durante los años que siguieron al suceso de la muerte de Santiago Nasar.

■ Comenta la evolución que se produce en la personalidad de Ángela durante estos años.

15. Distingue los tiempos y los narradores que se van combinando en esta parte y pon ejemplos de los hechos que se desarrollan en cada momento:

- Pasado remoto de los hechos.
- Pasado cercano de la investigación periodística.
- Tiempo de los personajes (desde el fatal suceso hasta el presente).

■ Anota algunos marcadores que indican estos saltos temporales.

Los misterios de la fatalidad

16. Esta quinta parte comienza con algunas reflexiones que reflejan la perplejidad y el remordimiento que produce la muerte de Santiago Nasar.

Explica las conclusiones que se pueden extraer a partir de las siguientes anotaciones del sumario:

Dadme un prejuicio y moveré el mundo.

La fatalidad nos hace invisibles.

17. La obra termina con el relato del itinerario de Santiago Nasar, por el que también transitan más de treinta personajes que no evitan su muerte.

Agrupar a los personajes que se mencionan en tres listas: los que intentaron impedir la tragedia (aunque se equivocaran); los que no intentaron nada; y los que contribuyeron intencionalmente a que se produjera el fatal desenlace.

18. Analiza los recursos lingüísticos propios de la narración con los que se consigue imprimir un ritmo vertiginoso a la acción de esta última parte.

VALORACIÓN GLOBAL DE LA OBRA

19. Realiza un comentario de texto de los dos primeros párrafos de esta novela, que son una verdadera síntesis argumental.

Puedes analizar y comentar los siguientes aspectos del texto:

- Tema principal, temas secundarios y resumen del fragmento.
- Personajes (presentes o aludidos) y su caracterización.
- Técnicas narrativas: facetas del narrador, tiempos de la narración, ambiente...
- Lenguaje y estilo: rasgos lingüísticos propios de los modos de discurso que se combinan, lirismo e ironía, recursos literarios, americanismos...

■ Algunos críticos han señalado que *Crónica de una muerte anunciada* es una «falsa» novela policiaca. Valora esta afirmación a la luz del comentario de texto que has realizado.

20. Explica con ejemplos de la novela en qué consiste su estructura circular y cíclica, organizada en torno a la muerte de Santiago Nasar.

21. Distingue con la mayor precisión posible los planos temporales que se combinan en la novela.

22. En esta novela, la realidad y la ficción se funden hasta tal punto que se identifican las figuras de autor y narrador.

Consulta una biografía detallada de Gabriel García Márquez e identifica algunas personas reales que en esta novela aparecen transformadas en personajes.

23. Gabriel García Márquez introduce elementos mágicos, inexplicables o hiperbólicos en la vida cotidiana de un pueblo caribeño.

Extrae algunos ejemplos de la novela y relaciona estos rasgos con las características de la narrativa hispanoamericana.

24. Poned en común vuestras opiniones acerca de la novela: los temas que se tratan, el comportamiento de distintos personajes, las verdaderas causas de la muerte de Santiago Nasar, los aciertos de las técnicas narrativas y el lenguaje empleados...